

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа «Развитие»
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья г. Томска

РАССМОТРЕНО
заседание методического
объединения воспитателей
протокол от 24.08.2024г. № 3

СОГЛАСОВАНО
заседание
педагогического совета
протокол от 27.08.2024г. № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ ООШ «Развитие» г. Томска
Приказ от 30.08.2024г. № 247-о

_____ М.Н. Хамитова

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

**«Танцуем вместе»
Срок реализации: 1 год**

Составитель:
Галкина Л.Н, педагог дополнительного образования

Информационная карта

1	Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Танцуем вместе».
2	Направленность программы	художественная
3	Разработчик	Галкина Людмила Николаевна
4	Нормативно - правовая база	<p>1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);</p> <p>3. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – Гигиенические нормативы);</p> <p>4. Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>5. Муниципального проекта национального проекта «Образование»: «Успех каждого ребёнка» утвержденного на заседании Муниципального совета по развитию общего образования и дополнительного образования детей Города Томска 19 марта 2019 г.</p> <p>6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""</p>
5	Объем и срок освоения программы:	153 часа 1 год (34 недели)
6	Форма обучения	Очная
7	Возраст обучающихся	7-14 лет
8	Характеристика программы: - уровень программы	<p>Базовый</p> <p>художественная дополнительная общеразвивающая программа групповая, совместная, индивидуальная</p> <p>1 раз в неделю, 4,5 часа</p>

	- направленность - тип программы - форма занятий режим занятий	
9	Наполняемость группы	До 8 человек
10	Цель программы	Развитие творческих способностей детей посредством формирования знаний и практических навыков в области хореографической культуры.
11	Задачи программы	<p>1. Обучающиеся:</p> <p>Сформировать первоначальные знания и умения хореографического мастерства. Ознакомить с различиями специфических особенностей различных танцевальных жанров. Закрепить навыки координации движений, внимания на практике.</p> <p>2. Воспитательные:</p> <p>Приобщить к мировым и отечественным культурным ценностям. Создать дружный, творческий коллектив, адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.</p> <p>3. Развивающие:</p> <p>Развить физические качества, необходимые танцору; художественный вкус, потребности и интересы, имеющие общественно значимый характер; развить правильную осанку, развить творческое воображение и эмоциональное артистичное исполнение; развить слух, чувство ритма, координацию движения и ориентацию ребенка в пространстве.</p>
12	Формы и методы образовательной деятельности:	<p><i>Методы и приемы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассказ • объяснение; • индивидуальное распределение учебной нагрузки; • самостоятельное выполнение работы; • словесная инструкция; • использование наглядных пособий; <ul style="list-style-type: none"> • просмотр презентаций при помощи проектора, ноутбука, интерактивной доски • индивидуальное дозирование объема, сложности; <p><i>Приёмы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • динамические паузы; • релаксационные моменты; • создание благоприятного психологического климата на занятии. <p><i>Формы занятий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • занятие -самостоятельная работа; • занятие-фантазия; • занятие -творчество; • занятие-обобщение;

		• занятие с использованием учебного видеофильма
13	Краткое содержание программы	<p>По данной программе обучаются дети дошкольного, младшего и среднего школьного возраста(7-14 лет.) Программа объединения рассчитана на 1 год обучения:</p> <p>Программа состоит из следующих разделов:</p> <p>Теоретические сведения:</p> <p>знание элементов музыкальной грамоты, определение характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, беседы, просмотр видеоматериала о балетах и работе профессиональных ансамблей.</p> <p>Практические работа :</p> <p>партерная гимнастика; ритмика; классический танец; народный танец; мониторинг.....</p> <p>Концертная деятельность: выступления перед зрителями, участие в конкурсах, фестивалях.</p>
14	Формы подведения итогов реализации программы	Участие в конкурсах различного уровня
15	Прогнозирование возможных (ожидаемых) позитивных результатов.	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей интереса к познанию хореографии, нравственных законов жизни в социуме, позитивных социальных установок; - развитие творческого потенциала детей через занятия творчеством; -развитие личностных качеств ребёнка- способность к приобретению новых знаний в области хореографии, совершенствование ЗУН. - успешное участие детей в хореографических конкурсах различного уровня.
16	Прогнозирование возможных негативных результатов.	Личностные особенности каждого (характер), низкая мотивация к познавательной и интеллектуальной и практической деятельности.
17	Прогнозирование коррекции возможных негативных результатов	<ol style="list-style-type: none"> 1.Создание комфортных для детей условий. 2.Индивидуальная работа с родителями учащихся. 3.Повышение культуры поведения учащихся в социуме 4. Участие в конкурсных мероприятиях. 5. Стимулирование творческого роста учащихся .

Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.12года №273, Концепцией развития дополнительного образования детей №1726-р от 4.09.2014года, «Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006 года №06-1844, приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 года №1008, СанПин от 04.07.2014 года №41, а также включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов Устинова Т., Михайлова М.

Танцевальное искусство с незапамятных времён занимает в жизни человека важное место. Когда и как появился танец, что для нас танец, какую роль он играет в нашей жизни? На все эти вопросы ребята находят ответы, занимаясь в хореографическом ансамбле «Танцуем вместе».

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движения, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Кроме того, определённая система движений и навыки правильного дыхания помогают в оздоровлении обучающихся (выравнивается осанка, укрепляются не только мышцы, но и весь организм).

Направленность программы: художественная.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, русского, народно-сценического и эстрадного танцев, что способствует развитию танцевальности учащихся, а также теоретическим сведениям по музыкальной грамоте, истории хореографии.

Тип программы: Общекультурный, базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Отличительные особенности программы: состоит в личностно-ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

Адресат программы: для реализации программы приглашаются дети в возрасте 7- 14 лет, с медицинским заключением о допуске к занятиям хореографии.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения – 4,5 часа в неделю .

На каждый год обучения предлагается материал по основным разделам хореографического искусства:

- 1) теоретические знания;
- 2) партерная гимнастика;

- 3) ритмика;
- 4) классический танец;
- 5) народный танец;
- 6) игра;
- 7) постановочная и репетиционная работа;
- 8) концертная деятельность

Перечисленные разделы связаны между собой, однако каждый из них имеет свои конкретные задачи.

Теоретические сведения: знание элементов музыкальной грамоты, определение характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, беседы, просмотр видеоматериала о балетах и работе профессиональных ансамблей.

Партерная гимнастика: развитие выворотности и силы ног, силы спины.

Ритмика: задача раздела – овладение навыками координации движений, развитие выворотности, гибкости, мышечного чувства, исправление природных недостатков, оздоровление детей через систему движений и правильного дыхания.

Классический танец: танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирование у детей хорошей осанки, гибкости, координации движения, подготовки двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.

Народный танец: дать широкое представление о русском танце, о танцах народов СНГ и Мира, познакомить детей с национальными особенностями народных танцев, рассказать о народных обрядах жизни и истории народа.

Актёрское мастерство: развивает артистичность и импровизацию у детей, развитие актёрских способностей.

Игра: разучить с детьми массовые, танцевальные игры, которые помогут им сдружиться, развить смелость, зрительную память.

Постановочная и репетиционная работа: основной раздел обучения детей хореографии, формирование красоты и правильности исполнения движений, комбинаций, этюдов, танцевальных постановок. Изучение эстрадного танца, детских сюжетных танцев и танцевальных картинок.

Концертная деятельность: выступления перед зрителями, участие в конкурсах, фестивалях.

В основе преподавания классического, народного танца лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей посредством формирования знаний и практических навыков в области хореографической культуры.

Задачи:

1. Личностные:

- эмоциональная отзывчивость на танцевальные произведения различного образного содержания;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными и танцевальными произведениями разных эпох, жанров, стилей.

2. Метапредметные:

- понимать значение танца и музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;

3. Предметные:

- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров

Содержание программы.

1-ый год обучения.

1. Теоретические сведения.

а) элементы музыкальной грамоты, определение и передача движений:

- характер музыки (веселый, грустный);
- темп (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (выступление, запев, припев);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- мероритм (длительный, четверть-шаг, восьмой-бег);
- пауза (четвертной, восьмой).

б) сведения о первых танцах древности.

2. Партерная гимнастика – упражнения лёжа и сидя на полу

а) растяжка:

- достать руками до пальчиков ног;
- жгут, шпагат;
- «лягушка»;
- достать коленями до пола (сидя на полу);
- достать головой до колен;

б) упражнения на развитие гибкости:

- «корзиночка», «цветочек», «лодочка»;
- «мостик».

3. Ритмика

1) упражнения на развитие ориентации в пространстве (построение в колонну по 1, по 2, переход парами, четвёрками в движении и на месте, построение в круг, движение по кругу);

2) упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов (напряжение и расслабление мышц рук, сгибание костей, мышц ног, вращение стоп, повороты головы, круговые движения плечами);

3) упражнения на развитие художественно-творческих способностей (играем в скакалку, мяч, собираем ягоду, сажаем картошку, проснулись – потянулись).

4. Классический танец

Постановка корпуса, ног, рук, начало тренировки суставно-мышечного аппарата, выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов

4.1 Упражнения на середине зала.

- прыжки по 1 и 6 позиции;
- движение рук пор де бра из подготовительного положения в позиции 1, 3, 1 и снова в подготовительную.

5. Народный танец

Основные позиции и положения рук и ног, положения головы и корпуса, развитие координации движения

Дети учатся двигаться по кругу по одному и в парах.

5.1 Русский танец.

1) значение танца в жизни русского народа.

Русский народный танец часть национальной культуры русского народа. Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом. Места, где проходили гулянья. Раз-

нообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, традициями и природой. Традиции, сложившиеся в исполнении русского народного танца.

2) основные позиции и положения ног и рук в русском танце:

- подготовительные;
- первое: руки на талии;
- второе: руки подняты на уровне груди, ладони повернуты вперёд слегка вверх;
- третье: руки раскрыты в стороны;
- четвёртое: руки скрещены на уровне груди;
- положение рук в парных танцах;
- открывание и раскрывание рук;

3) основные движения:

- поклоны и основные движения;
- притопы (одинарный, двойной, тройной);
- шаги (простой, плавный, скользящий, переменный, быстрый, галоп);
- ковырялочки;
- припадание;
- подготовка к присядкам;
- присядки.

6. Актёрское мастерство.

1) движения в образах сказочных персонажей (зайца, лисы, волка, мышей и т.п.);

2) упражнения на развитие художественно-творческих способностей (цирковая лошадка, снежинки, канатоходцы, весёлые барабанщики, лыжники);

3) движения в образах любимых героев мультфильмов (чебурашка, Буратино, кваки – заваки и др.).

7. Игра.

разучивание музыкально-танцевальных игр:

- «Коза дереза»;
- «Больше не буду с тобой танцевать»;
- «Буги-вуги»;
- «Вперёд 4 шага».

8. Постановочная и репетиционная работа

- разучивание новых движений;
- разучивание этюдов;
- постановка танцев («Русское диско», «Валенки» и др на выбор педагога);
- репетиции на сцене;
- репетиции в костюмах;
- сводные репетиции.

Условия реализации программы.

В течении 1 года обучения носит ознакомительный характер и проводится в форме разминок, игровых занятий, бесед и отработки практических навыков, во втором полугодии программа усложняется, вводится раздел «Основы классического танца». Дети изучают упражнения у станка, упражнения на середине зала и по диагонали.

Занятие не должно сводить к механическому воспроизведению движений, урок будет эффективнее при использовании образных средств, ассоциативных сравнений, усиливающих восприятие хореографического материала. На занятиях дети изучают танцевальные игры, которые позволяют расслабить и закрепить мышцы рук, ног, корпуса и головы, развивать творческие способности. В зависимости от поставленных задач, на занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные и практические. Каждый ребёнок может попробовать себя в роли педагога и провести мини-разминку или, разделившись на пары, более сильный ученик отрабатывает движения с более слабыми. Угасание у детей интереса к деятельности – это сигнал для немедленного переключения на новые методы и приёмы. Необходимо сменить репертуар или заменить трудное движение на более лёгкое. Для мальчиков желательно использование трюковых элементов. На втором году обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, максимально раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их актёрское мастерство. Методы: наблюдения, убеждения, создание ситуации успеха для каждого ребёнка помогают успешной реализации программы.

На одном занятии дети могут изучать несколько разделов хореографического искусства, например: станок и середина – классический танец, разучивание русского танца, урок актёрского мастерства, игра. Занятие строится так, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Материально техническое обеспечение.

1. Материально-техническая база (большой запас сценических костюмов, телевизор, видеомагнитофон, три магнитофона, два электроутюга).
2. Методическая база (методическая литература по хореографическому искусству, учебники и различные методические разработки, фото, аудио, видеоматериал).
3. Помещение.

Формы промежуточной аттестации:

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, формирование критического отношения к достигнутому, формирование привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что способствует развитию навыка самоанализа.

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии учащихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей учащихся);
- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к открытым занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце четвертей, полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали, соревнования, участие в конкурсах.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства учащихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся;
- дифференцированный подход.

Формой аттестации и контроля уровня усвоения материала программы являются итоговые открытые уроки в конце каждой четверти и экзаменационный открытый урок в конце каждого года обучения. Итоговые уроки состоят из выполнения элементов пройденного материала и устного опроса. Дополнительной формой контроля являются творческие достижения обучающихся в течение учебного года (концертные и конкурсные выступления).

Формы и методы оценки результатов I-го года обучения. (Приложение №1)

1. Практический тест по разделу «Музыкальная грамота».
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Творческий рассказ на тему «Откуда ты, танец?».
4. Творческие игры на воображение и фантазию: «Снеговик», «Росток», «Тряпичная кукла и оловянный солдатик», «Сахар». Импровизация под музыку.

5. Промежуточная аттестация.

Критерии оценки знаний и умений (I год обучения)

Низкий уровень (1 балл)

Средний уровень (2 балла)

Высокий уровень (3балла)

Практический тест «Музыкальная грамота»

Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.

Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.

Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.

Контрольный срез на знание танцевальных терминов.

Не знает танцевальной терминологии.

Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.

Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

Промежуточная аттестация.

Открытое занятие

Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.

Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.

Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности.

Активен в игровой хореографии.

**Диагностическая карта
Хореографического объединения
Педагог д/о Галкина Л.Н.
1 год обучения**

Группа, год обучения:					
Дата проведения:					
Фамилия имя уча- щихся	Оценка качеств личности учащегося				
	Выносливость	Трудолюбие	Внимание	Дисциплинированность	Итого
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

Оценка уровня развития (по 10 бальной системе):

- 10 баллов - высокий уровень
- от 8 до 9 баллов - выше среднего
- от 6-7 баллов - средний уровень
- от 5-4 баллов - ниже среднего
- от 0 до 3 баллов - низкий уровень

Список литературы.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964.
5. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
6. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
7. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
8. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1981.
10. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Сов. Россия, 1970.

Для детей:

11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль, 1997.
12. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.
13. Плинер Я. Г. Бухвалов В.А. Воспитание личности в коллективе.- М.: Педагогический поиск, 2000.
14. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.
15. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.
16. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.
17. Устинова Т. Избранные русские народные танцы.- М.: Искусство, 1996.
18. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

