

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа «Развитие»
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья г. Томска
634021, г. Томск, ул. Сибирская, д.81 г, тел. (8-3822) 44-24-84, факс (8-3822) 44-25-11
[http:// razvitie70.gosuslugi/ru](http://razvitie70.gosuslugi.ru), int@22education70.ru

РАССМОТРЕНО:
Методическое объединение
МАОУ ООШ «Развитие»
г. Томска
протокол от «26 » 08.2024 г. №3

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
МАОУ ООШ «Развитие»
г. Томска
протокол от «27» 08.2024 г. № 6

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ ООШ «Развитие»
г. Томска

М.Н. Хамитова
приказ от «30» 08.2024г. №247

Рабочая программа
по предмету «Рисование»
для детей с УО (интеллектуальными нарушениями)
обучающихся 1-5 классов
рассчитана на 5 лет.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета. Цель, задачи.
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета
4. Описание места учебного предмета в учебном плане
5. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий.
6. Учебно-методический материал и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности
7. Календарно-тематическое планирование
8. Приложение

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету "Рисование" составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 24.06.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм.и доп., вступ. в силу с 05.07.2023);
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»(приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.02.2022 № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115»);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28);
- Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (СанПин1.2.3685-21);
- Уставом МАОУ ООШ «Развитие» г. Томска;
- Адаптированной основной общеобразовательная программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МАОУ ООШ «Развитие» г. Томска, разработанная на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026);
- Локальными актами МАОУ ООШ «Развитие» г. Томска.

2. Общая характеристика учебного предмета.

1 класс

Подраздел «Эмоционально-деятельностная установка» на каждом занятии решает задачу развития у детей эмоционального, эстетического восприятия окружающей действительности. С этой целью ученику даётся установка: «Рассматривай, любуйся!», «Наблюдай, любуйся, радуйся!», «Наблюдай, изучай, изображай...» и др. Учитель сразу, на первом занятии, разъясняет обучающимся суть подобной установки (умение внимательно, с интересом, подробно рассматривать объект изображения, любясь им) как необходимое условие успешного отражения в рисунке, лепке, аппликации того, что они наблюдают. Для возникновения у обучающихся этих чувств подбираются соответствующие объекты для наблюдения (яркие, необычные по цвету, своеобразные по форме и т. д.). Дети уясняют значение слова «любуйся». Учитель демонстрирует любование наблюдаемым объектом, обучает этому детей.

Подраздел «Речевой материал» направлен на развитие у детей способности воспринимать и понимать речь, а также соотносить её с визуальными образами. Воспитание этого умения положительно влияет на выразительность речи учащихся, развивает внимательное отношение к слову и способствует лучшему восприятию и пониманию информации в процессе рисования. Поскольку первоклассники ещё не готовы к чтению, основной объём текстовой информации, представленной в учебниках, постепенно объясняет учитель. Это включает не только название темы занятия, но и побуждающие фразы, которые способствуют наблюдению, эмоциональному восприятию художественных работ, а также краткие сведения, связанные с системой урока по рисованию.

Указания к выполнению задания также озвучивает учитель. Например: «Дорисуй линиями. Рисуй цветными карандашами». В учебнике жирным шрифтом на рыжих табличках выделяется речевой материал, который частично знаком детям. Его они могут читать самостоятельно или запоминать при глобальном чтении (целым словом, словосочетанием). Этим процессом также руководит учитель.

Подраздел «Основные представления» направлен на проработку базовых понятий, необходимых для творческой деятельности. Основные отрабатываемые у детей представления. В процессе изобразительной деятельности с детьми проводится работа над понятием «цвет». На занятиях ставится и решается задача установления соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунки. Это можно рассматривать как начальный этап работы (установка) по достижению правдивости, передаче сходства в изображении при работе с натуры. Такие темы, как «Цвет», «Форма», «Величина», раскрываются с опорой на знания обучающихся. «Формы простые» и «Формы сложные, состоящие из простых» - темы нескольких занятий. Основные простые формы детям хорошо знакомы (круг, треугольник, квадрат). Систематизация, выстраивание, обобщение и закрепление их знаний о простых формах путем сравнения.

Подраздел «Величественный контраст» направлен на стимулирование использование различий в величине изображаемых предметов в сюжетном изображении. Элементарное понимание различий в величине предметов у детей в целом сформировано в дошкольном периоде обучения (большой / маленький). Однако сериации у обучающихся ещё, возможно, находятся в стадии формирования (большой - поменьше - ещё меньше - маленький и обратно).

Подраздел «Композиция» направлен на формирование у детей принципов работы над композицией. Работа над композицией в рисовании, а также в аппликации и лепке с низким рельефом или барельефом начинается с двух позиций: 1) с осознания того, что изобразительная плоскость (лист бумаги) бывает разного формата (прямоугольный, вытянутый по горизонтали или вертикали, квадратный, овальный); 2) с установления отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением.

Как образец принципов развития у детей навыков в области декоративного искусства представлен урок на тему «Украшай узором. Люби, радуйся!». Это вводная часть знакомства детей с народным творчеством. Подчеркивается красота вещи, украшенной узором, ритмичность формы и цвета элементов узора. Материал учебника поможет решить задачу формирования у обучающихся представления об объектах, составляющих базу для сюжетного рисунка, аппликации, скульптурного изображения.

Подраздел «Технические навыки» направлен на овладение техническими навыками в рисунке, лепке, аппликации. Учитывается, что уровень готовности к обучению детей с проблемами умственного развития весьма различен. В связи с этим в учебнике в рамках одной темы предлагаются задания разной степени сложности. Отведено значительное место для специальных упражнений, в процессе выполнения которых обучающиеся будут преодолевать трудности в работе с инструментами.

Для решения поставленных задач используются система заданий в разных видах изобразительной деятельности (лепке, аппликации, рисунке), с помощью которых у

обучающихся формируются образы-представления объектов окружающей действительности, способы их изображения, технические навыки работы с художественными материалами. При этом используются разные формы работы: изображение с натуры, по образцу, памяти, воображению.

В результате занятий у детей формируется цветовосприятие и умение изображать увиденное цветными художественными материалами, формируется умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, умение выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство. Осуществляется пропедевтика обучения произведений искусства, соответствующих теме занятия. Формируется база, основа для творческой деятельности.

2 класс

Благодаря ведению предмета «Рисование» развивается цветовосприятие и формируется умение изображать увиденное цветными художественными материалами; формируются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство; осуществляется пропедевтика обучения композиционной деятельности; осуществляется обучение детей восприятию некоторых произведений искусства, сопутствующих теме определённого занятия.

Подраздел «Понимание красоты» направлен на развитие эстетического восприятия объектов и явлений окружающей действительности, понимания красоты остаётся одной из важных задач обучения детей изобразительному искусству во 2 классе. В эмоциональном состоянии (когда что-либо изображающий человек испытывает радость, удивление, восторг, любуется объектом при наблюдении) обостряется восприятие, образное мышление, творческое воображение. Человек видит и представляет натуру более полно, точно, отчётливо, в «единстве всех её свойств».

Подраздел «Представления образов» направлен на формирование представлений, пригодных для изображения, и способов изображения. Образы деревьев, человека, животных, предметов ближайшего окружения (например, посуды, одежды и др.) и пр. являются базой для деятельности воображения у детей в их изобразительном творчестве, особенно в рисовании на темы, в сказочных изображениях. Во 2 классе формируется и уточняется система образов этих объектов и способов их изображения в лепке, аппликации и рисунке в процессе выполнения заданий, объединённых в разные тематические блоки.

Подраздел «Восприятие репродукций» направлен на развитие восприятия репродукций картин известных художников. На разворотах учебного пособия большинство тем занятий сопровождается репродукциями картин известных художников. Обычно присутствует и ряд вопросов, с помощью которых учитель имеет возможность побуждать детей внимательно рассматривать эти картины, осмысливать их содержание, связывать с темой занятия. Обучение детей прочитывать название картины и фамилию её автора, стимулировать к их запоминанию. Обучающимся предлагается подумать, чем понравилась та или иная картина, и помогать мотивировать ответ.

Подраздел «Речевой материал» направлен на развитие у детей способности воспринимать и понимать речь, а также соотносить её с визуальными образами. Текстовые сведения по теме занятия, помещённые на страницах учебного пособия, дети читают самостоятельно, но под контролем учителя. Это означает, что учитель проверяет понимание прочитанной установки занятия, задания (что и как надо делать). Тексты по теме дети читают с помощью учителя вслух (при необходимости текст читает учитель). Стимулирование использования нового словесного материала в речи способствуют наблюдению, эмоциональному восприятию художественных работ, а также закреплению материала.

Расширяются и уточняются представления о деревьях: дети учатся изображать старую ель и сосну, дуб и берёзу в летний и осенний периоды - в сравнении. Развиваются и образы

человека, животных (собаки, кошки, птицы). Чтобы сформировать образы этих сложных по форме (сильно расчленённых) объектов, сначала дети рассматривают изображения этих объектов в репродукциях картин (а вне занятий проводят наблюдения в природе), затем лепят или составляют аппликацию целого изображения объекта из частей.

Таким образом, во 2 классе у детей формируется база, основа для творческой деятельности (опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и зрительно-двигательные представления - способы изображения увиденного, запечатлённого).

3 класс

Благодаря ведению предмета «Рисование» развивается восприятие цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формируется умение изображать увиденное цветными и ахроматическими художественными; формируется умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство; в практической деятельности осуществляется обучение некоторым правилам работы над композицией; 4) продолжается обучение детей более углублённому восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определённого урока, и декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

Подраздел «Понимание красоты» направлен на развитие эстетического восприятия объектов и явлений окружающей действительности, понимания красоты остаётся важной задачей обучения детей изобразительному искусству в 3 классе. Следует заметить, что развитие эстетических чувств и восприятия, понимания красоты составляет главное звено в эстетическом воспитании детей. Эта проблема обозначается и решается, начиная с детского сада, затем в школе с учётом особенностей (глубины и тяжести дефекта) и возможностей детей. На уроках изобразительного искусства в 3 классе осуществляется развитие эстетических чувств (радости, любования, удивления и восторга) и восприятия, ведётся кропотливая работа над пониманием слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой природы, явления природы и последующий результат в лепке, рисунке, аппликации.

Подраздел «Изобразительное искусство» направлен на развитие. Обучение изобразительному искусству. Формирование представлений, пригодных для изображения, и способов изображения. Сформированные у обучающихся образы деревьев, человека, животных, дома, предметов ближайшего окружения (например, посуды, одежды и др.) и т. д. являются базой для деятельности воображения у детей в их изобразительном творчестве, особенно в рисовании на темы, в сказочных изображениях. В 3 классе развивается и уточняется эта система образов и способов их изображения в лепке, аппликации и рисунке в процессе выполнения заданий, объединённых в разные тематические блоки.

В 3 классе закрепляются и уточняются образы деревьев, человека, животных и насекомых (лошадки, птиц, бабочек и др.). Для развития образов этих сложных по форме объектов проводится последовательная работа. Сначала дети рассматривают изображения этих объектов в репродукциях картин, затем на занятиях или вне занятий проводят наблюдения в природе. После этого они лепят или составляют аппликацию целого изображения объекта из частей. Сформированное представление о человеке, дереве, птице, бабочке и т. д. становится относительно более пригодным для его изображения в рисунке. В помощь последнему этапу изображения - рисунку объекта - детям предлагаются упражнения. Упражнения помогают уточнять образы, и детям становится легче закреплять или осваивать способ их изображения. Изучение симметрии предметов на примере бабочки и окружающих предметов

Подраздел «Технические умения» направлен на развитие у детей технических умений в изобразительной деятельности. На третьем году обучения осуществляется закрепление ранее

полученных и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации и рисунке, происходит знакомство с новыми художественными материалами и техникой работы с ними. В лепке дети усваивают приёмы изображения объектов природы и человеческой фигуры в движении, человеческой фигуры в разных позах состояния покоя. Дети усваивают новый способ лепки по частям. После лепки обязательны зарисовки объёмных фигурок с натуры для формирования образов объектов. В работе над аппликацией у детей закрепляются и совершенствуются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура. В рисовании закрепляется навык рисования кончиком и корпусом кисти.

Подраздел «Восприятие репродукций» направлен на развитие восприятия репродукций картин известных художников. На разворотах учебного пособия большинство тем занятий сопровождается репродукциями картин известных художников. Обычно присутствует и ряд вопросов, с помощью которых учитель имеет возможность побуждать детей внимательно рассматривать эти картины, осмысливать их содержание, связывать с темой занятия.

Подраздел «Речевой материал» направлен на развитие у детей способности воспринимать и понимать речь и соотносить с текстом. На страницах учебника, как правило, размещаются название темы занятия, установки к выполнению задания, текстовые сведения по теме занятия. Дети прочитывают этот материал самостоятельно под контролем учителя. Это означает, что взрослый проверяет понимание ребёнком прочитанной установки занятия или задания (что и как надо делать). Тексты по теме читаются детьми вслух, совместно с учителем обсуждается и разъясняется содержание прочитанного. На разворотах учебника выделяются также отдельные слова или словосочетания, связанные с темой занятия. Детям рекомендуется запоминать их. На последующих занятиях нужно стимулировать обучающихся использовать этот словесный материал.

Реализация предмета в 3 классе способствует дальнейшему формированию у детей базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и способов изображения увиденного). Вследствие этого у детей развивается способность изображать с натуры, выполнять задания декоративного характера или на заданные темы, которые требуют привлечения определённых творческих усилий.

4 класс

На каждом году обучения программа курса «Рисование» включает в себя основные подразделы, содержание которых посвящено важным разделам работы по обучению таких детей изобразительному искусству, в 4 классе - развитию у них художественно-изобразительных способностей. Развитие эстетического восприятия и понимания красоты окружающего мира, формирование эстетического отношения к окружающей действительности является одним из важнейших направлений обучения школьников. Кроме того, продолжается кропотливая работа над пониманием слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой натуры, явления природы и последующий результат - изобразительное действие в лепке, рисунке, аппликации.

Подраздел «Разное искусство» продолжает формирование у детей интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов и желания научиться различным способам воспроизведения воспринимаемых с натуры или запечатлённых после наблюдения образов. Интерес к изобразительному искусству продолжает формироваться у детей при знакомстве с работами разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет) известных художников и скульпторов. Обучающиеся узнают об анималистах, художниках-маринистах.

При этом в четвёртом классе детям в доступной форме, но более подробно раскрываются приёмы работы мастеров в этих видах и жанрах изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведения образов с натуры и по памяти. Знакомство с произведениями

народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленного потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемыми руками мастеров. Этот интерес можно учитывать при профессиональной ориентации школьников, отличающихся некоторыми способностями к изобразительной деятельности.

Подраздел «Обучение изобразительному искусству» - центральный раздел в программе. Он определяется четырьмя направлениями работы по овладению детьми с интеллектуальными нарушениями изобразительной грамотой, развитию у них способности к изобразительной деятельности. Эти направления работы выделялись и в предыдущие годы обучения:

1. Развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными и ахроматическими художественными материалами.

2. Формирование у обучающихся умений анализировать форму и строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя части, и изображать его правдиво.

3. Обучение школьников некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности.

4. Обучение детей восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определённого занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

Обучение школьников изобразительной грамоте осуществляется на основе формирования у них структурных компонентов художественно-изобразительных способностей. Для повышения интереса к окружающей действительности большое внимание уделяется умению подробно рассматривать объект с целью его последующего изображения. Здесь мы говорим о развитии у детей операций мыслительной деятельности и прежде всего об умении видеть объект целостно (в единстве всех свойств), анализировать, сравнивать, конкретизировать, выделяя существенные признаки данного объекта, изображать обобщённо при стилизованном изображении, например, в аппликации. Если наблюдается форма предмета, то формируется умение видеть его общую форму и выделять в ней части, отвлекаясь от цвета. Если главным является окраска предмета или явления в природе (например, небо на закате или цвет весеннего неба), то развивается умение различать только цвета и их оттенки. На занятиях рисования с натуры ставится задача изображать объект похоже, правдиво.

Осуществляется работа над понятиями, свойствами цветов, тёплых и холодных тонов. Изучение себя через рисование автопортрета.

Подраздел «Восприятие репродукций» направлен на развитие восприятия репродукций картин известных художников. На разворотах учебного пособия большинство тем занятий сопровождается репродукциями картин известных художников. Обычно присутствует и ряд вопросов, с помощью которых учитель имеет возможность побуждать детей внимательно рассматривать эти картины, осмысливать их содержание, связывать с темой занятия.

Подраздел «Речевой материал» направлен на развитие у детей способности воспринимать и понимать речь и соотносить с текстом. На страницах учебника, как правило, размещаются название темы занятия, установки к выполнению задания, текстовые сведения по теме занятия. Дети прочитывают этот материал самостоятельно под контролем учителя. Это означает, что взрослый проверяет понимание ребёнком прочитанной установки занятия или задания (что и как надо делать). Тексты по теме читаются детьми вслух, совместно с учителем обсуждается и разъясняется содержание прочитанного. На разворотах учебника выделяются также отдельные слова или словосочетания, связанные с темой занятия. Детям рекомендуется запоминать их. На последующих занятиях нужно стимулировать обучающихся

использовать этот словесный материал.

5 класс

На каждом году обучения программа курса «Рисование» включает в себя основные подразделы, содержание которых направлено на подкрепление и расширение учебного материала по изобразительному искусству, пройденного на занятиях с 1 по 4 класс, а также на усвоение новых знаний и формирование новых умений у школьников.

Подраздел «Признаки уходящего лета» направлен на развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета; закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге; развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени. Главная задача этой части занятий состоит в том, чтобы помочь детям вспомнить приёмы работы акварельными красками «по-мокрому».

Подраздел «Пейзаж как жанр изобразительного искусства» направлен на расширение знаний о пейзаже. В 5 классе актуализируются знания школьников об этом жанре изобразительного искусства, полученные в 4 классе. Расширяются и уточняются представления детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях, при этом развивая умение обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой последовательности. Для облегчения составления описания картины детьми в учебнике предлагается словарь, который учитель пополняет, написав на доске необходимые слова.

В рамках темы с опорой на иллюстративный материал и тексты учебника обучающиеся знакомятся с кратким описанием жизни художника И. Шишкина. Чтение текста школьниками осуществляется под руководством учителя с необходимыми разъяснениями.

Подраздел «Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта» направлен на расширение знаний о натюрморте. Во-первых, необходимо актуализировать полученные во 2-4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства - натюрморте. На пятом году обучения нужно расширять представления детей о вариантах натюрморта в живописи и их, развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображенные предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?».

Во-вторых, в 5 классе дети знакомятся с приёмом включения - использованием натюрморта в картинах сюжетного содержания, при изображении портрета или интерьера. Целью заданий этой части блока является обучение детей умению рассматривать картину и думать о её содержании.

В-третьих, подраздел содержит ещё одну новую тему для расширения знаний детей о сосудах, раскрывающую связь назначения сосудов с их формой и материалом, из которых они сделаны.

Подраздел «Портрет» направлен на расширение знаний о портрете, закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её. Актуализация и расширение полученных во 2-4 классах знания, обучающихся о жанре изобразительного искусства - портрете. Закрепление полученных обучающимися знаний происходит при выполнении практических заданий. Дети изготавливают модель фигуры человека, используя шаблоны. Потом дети выполняют задания-упражнения на дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях при использовании подвижной модели в соответствующих положениях её частей.

Подраздел «Книжные иллюстрации» направлен на изучение вопросов «Как построена книга?», «Для чего нужна книга?». Первое занятие по данной теме начинается с актуализации и расширения имеющихся у детей знаний о книге. По мере раскрытия этих вопросов осуществляется знакомство школьников с художниками - иллюстраторами детских книг посредством рассказа учителя, подкрепляемого рассматриванием обучающимися иллюстрированного материала и чтением соответствующего текста в учебнике.

Блок по данной теме завершается практической работой. Обучающимся предлагается проиллюстрировать какую-либо сказку, например, «Маша и медведь».

Подраздел «Сюжетные картины» направлен на развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. Формирование умений последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины осуществляется на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия.

Подраздел «Сюжетные картины» направлен на расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. В 5 классе предусматривается закрепление полученных знаний и умений школьников и расширение работы над понятием «скульптура». Рассматриваются виды скульптуры: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости), даются описания к этим видам, объяснения, почему их так называют. Объяснение проводится учителем при чтении текста и рассматривании иллюстраций в учебнике.

Подраздел «Народное искусство» направлен на расширение и актуализации имеющихся у детей знаний о народном творчестве, полученных при обучения изобразительному искусству в начальной школе. Дополнением и расширением знаний о народных промыслах выступают две новые темы: «Богородские игрушки» и «Хохломские изделия». Завершается тема практической работой, в которой обучающиеся сначала упражняются в рисовании элементов узоров хохломской росписи, а затем украшают выбранный силуэт посуды узором.

Подраздел «Плакат» направлен на изучение искусства плаката и ответа на вопросы: Зачем нужен плакат? Чему посвящают плакаты? Где можно увидеть плакаты? Где их вывешивают? Какую цель преследуют плакаты, написанные для детей; для взрослых? Изучение правил создания плаката (соотношение рисунка и надписи; краткость надписи, её шрифт, место расположения; фон по отношению к рисунку и надписи). В завершение темы детям даётся задание: «Нарисуй плакат, призывающий людей охранять природу».

Подраздел «Музеи мира» направлен на расширение кругозора обучающихся и ответа на вопросы: «Зачем нужен музей? Что хранит музей? Почему люди любят ходить в музей?»

Формирование БУД учебного предмета «Рисование»:

Одной из важнейших задач образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) является формирование базовых учебных действий (далее – БУД). Целью БУД является формирование основ учебной деятельности учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которые обеспечивают его подготовку к самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда. Достижение этой цели реализуется следующими задачами:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать её результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо: определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся; определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов. Согласно требованиям Стандарта, уровень сформированности

базовых учебных действий обучающихся с интеллектуальными нарушениями определяется на момент завершения обучения школе.

Базовые учебные действия, формируемые у школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне, а также обеспечивают успешность в обучении и готовность в дальнейшем к успешной трудовой деятельности. К базовым учебным действиям относятся:

Личностные учебные действия, которые обеспечивают готовность ребёнка принять на себя роль ученика, успешно функционировать в этой роли и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Познавательные учебные действия представлены комплексом логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения. Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе, адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель—ученик, ученик—ученик, ученик—класс, учитель—класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и других носителях).

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения программы образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки, такие как:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

1 класс

-личностные:

- самостоятельное перемещение доступными маршрутами в школьном здании (в туалет, в столовую, в кабинеты специалистов, педагогов дополнительного образования и т.п.);
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия (в рамках предметных результатов 1 года обучения – умение доброжелательно вести себя в диалоге, отвечать на вопросы собеседника и т.д. в соответствии с предусмотренными предметными результатами);
- проявление интереса к осмыслению социального окружения, своего места в нем, практическое понимание своих социальных ролей – сын (дочь), воспитанник, ученик, одноклассник и т.д.), отражение в повседневном общении принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к сотрудничеству с взрослыми и сверстниками в ситуациях общения, предусмотренных программой, и повседневном школьном общении;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей с использованием полученных на уроках знаний и умений (интонационных, жестово-мимических умений, использование этикетных речевых оборотов в повседневной жизни);
- положительное отношение к безопасному, здоровому образу жизни, проявление интереса к творческому труду, бережное отношение к материальным ценностям, результатам своего труда и труда окружающих.

- предметные (достаточный и минимальный уровни):

<i>Минимальный уровень</i>	<i>Достаточный уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Правильное расположение альбома на парте; • обведение с помощью учителя карандашом шаблонов и трафаретов несложной формы; • проведение с помощью учителя вертикальных, горизонтальных и наклонных линий, соединение линией двух точек; • различение и называние цвета: красный, синий, жёлтый, зелёный; • узнавание и показывание основных цветов. • закрашивание предметов цветными карандашами, стараясь соблюдать контур. 	<ul style="list-style-type: none"> • правильное расположение альбома для рисования, удерживание кисти и карандаша; • обведение карандашом шаблонов несложной формы, использование трафаретов; • соединение точек, проведение от руки вертикальных, горизонтальных, наклонных, округлых (замкнутых) линий; • различение и называние цвета; • узнавание и показывание основных геометрических форм: круг, квадрат, треугольник и прямоугольник; • закрашивание рисунка цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка.

-система оценивания личностных навыков:

- 0 баллов — нет фиксируемой динамики;
- 1 балл — минимальная динамика;
- 2 балла — удовлетворительная динамика;
- 3 балла — значительная динамика.

2 класс

- *личностные:*

- зарождение представлений о праздниках личных и государственных, связанных с историей страны.
- практическое осмысление и принятие различных социальных ролей (ученик, сын-дочь, воспитанник, одноклассник и др.).
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей через знакомство с нормами этикета и правилами культурного поведения.
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия (в рамках предметных результатов 2 года обучения).
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни (в рамках предметных результатов 2 года обучения).

- *предметные (достаточный и минимальный уровни):*

<i>Минимальный уровень</i>	<i>Достаточный уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> • правильное расположение альбома для рисования, удерживание кисти и карандаша; • обведение карандашом шаблонов несложной формы, использование трафаретов; • соединение точек, проведение от руки вертикальных, горизонтальных, наклонных, округлых (замкнутых) линий; • различение и называние цвета; • узнавание и показывание основных геометрических форм: круг, квадрат, треугольник и прямоугольник; • закрашивание рисунка цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка, подбирая правильно цвет. 	<ul style="list-style-type: none"> • проведение от руки линий в нужных направлениях, не поворачивая лист бумаги; • ориентирование на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя; • использование данных учителем ориентиров (опорных точек) в соответствии с ними размещение изображения на листе бумаги; • закрашивание рисунка цветными карандашами, соблюдая контуры изображения и направления штрихов; • рисование от руки предметов округлой, прямоугольной, треугольной и овальной формы; • понимание принципа повторения или чередования элементов в узоры (по форме и цвету).

- *система оценивания:*

- *личностных*

- *предметных*

Знания и умения оцениваются по результатам индивидуального, фронтального опроса и практической работы.

Отметка «5» - ставится ученику, если он дает правильный, логически законченный ответ с опорой на непосредственные наблюдения в природе и окружающем мире, раскрывает возможные взаимосвязи, умеет применять свои знания на практике.

Отметка «4» - ставится, если ответ ученика в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но ученик допускает отдельные неточности в изложении

фактического материала, неполно раскрывает взаимосвязи или испытывает трудности в применении знаний на практике.

Отметка «3» - ставится, если ученик излагает материал с помощью наводящих вопросов учителя, частично использует в ответах наблюдения в природе и окружающем

Отметка «2» ставится, если ученик, отказывается отвечать на вопросы учителя, не желает выполнять практическую работу, допускает множество ошибок при устных и письменных ответах, отказывается от помощи учителя.

3 класс

- *личностные:*

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование готовности к самостоятельной жизни.

- *предметные (достаточный и минимальный уровни):*

<i>Минимальный уровень</i>	<i>Достаточный уровень</i>
----------------------------	----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • проведение линий в нужных направлениях по контуру, не поворачивая лист бумаги; • ориентирование на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя; • использование данных учителем ориентиров (опорных точек) в соответствии с ними размещение изображения на листе бумаги; • закрашивание рисунка цветными карандашами, соблюдая контуры изображения и направления штрихов; • рисование от руки предметов округлой, прямоугольной, треугольной и овальной формы; • понимание принципа повторения или чередования элементов в узоры (по форме и цвету). 	<ul style="list-style-type: none"> • правильное расположение листа бумаги (по вертикали или по горизонтали); • самостоятельное размещение изображения отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; • ориентирование на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме; • правильное распределение величины изображения в зависимости от размера листа бумаги; • деление листа на две и четыре равные части; • изображение от руки предметов разной формы, передавая их характерные особенности; • рисование узоров из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу); • различение и называние цвета и оттенков.
--	--

- система оценки достижений

-личностных

0 баллов — нет фиксируемой динамики;

1 балл — минимальная динамика;

2 балла — удовлетворительная динамика;

3 балла — значительная динамика.

-предметных

При оценке предметных результатов обучения используется преимущественно 5-балльная система (начиная со 2 класса). Определяющим фактором для выставления оценки является динамика образовательных достижений, обучающегося по учебному предмету, расширение его жизненных компетенций.

При оценке итоговых результатов освоения программы по устной речи должны учитываться психологические возможности младшего школьника, нервно-психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций ребенка.

Отметка «5» ставится ученику, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя или самостоятельно обосновать, сформулировать ответ, привести необходимые примеры; устанавливает причинно-следственные связи; демонстрирует знание основных фактов, дат, событий; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки ответа на «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя; допускает некоторые ошибки в речи; при работе над текстом или разборе предложения допускает 1-2 ошибки, которые исправляет при помощи учителя; нуждается в дополнительных вопросах учителя, которые помогают ему уточнить и дополнить ответ.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и делает это с помощью учителя, нуждается в постоянной помощи учителя.

Отметка «2» ставится, если ученик, отказывается отвечать на вопросы учителя, не желает выполнять практическую работу, допускает множество ошибок при устных и письменных ответах, отказывается от помощи учителя.

4 класс

- личностные:

- закрепление представлений о различных социальных ролях собственных и окружающих людей в речевой деятельности;
- укрепление соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей через расширение представлений о нормах этикета и правилах культурного поведения в речевой практике;
- закрепление навыков коммуникации и умений использовать принятые нормы социального взаимодействия (в рамках предметных результатов начального обучения);
- закрепление социально-бытовых навыков, используемых в повседневной жизни (в рамках предметных результатов начального обучения);

- предметные (достаточный и минимальный уровни):

<i>Минимальный уровень</i>	<i>Достаточный уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> • правильное расположение листа бумаги (по вертикали или по горизонтали); • самостоятельное размещение изображения отдельно взятого предмета посередине листа бумаги; • ориентирование на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме; • правильное распределение величины изображения в зависимости от размера листа бумаги; • деление листа на глаз на две и четыре равные части; • изображение от руки предметов разной формы, передавая их характерные особенности; • рисование узоров из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу); • различение и называние цвета и оттенков. • соединение точек, проведение от руки вертикальных, горизонтальных, наклонных, округлых (замкнутых) 	<ul style="list-style-type: none"> • правильное определение величины изображения в зависимости от размера листа бумаги; • передача в рисунке формы прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении; • использование осевых линий при построении рисунка симметричной формы; • передача объемной формы предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме); • подборка и передача в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь); • пользование гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров); • анализ своего рисунка и рисунка товарища (по отдельным вопросам учителя); • употребление в речи слов, обозначающих пространственные

линий; • различение и называние цвета;	признаки и пространственные отношения предметов; • рассказывание о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.
---	---

- система оценки достижений

-личностных

- 0 баллов — нет фиксируемой динамики;
- 1 балл — минимальная динамика;
- 2 балла — удовлетворительная динамика;
- 3 балла — значительная динамика.

-предметных

При оценке предметных результатов обучения используется преимущественно 5-балльная система (начиная со 2 класса). Определяющим фактором для выставления оценки является динамика образовательных достижений, обучающегося по учебному предмету, расширение его жизненных компетенций.

При оценке итоговых результатов освоения программы по устной речи должны учитываться психологические возможности младшего школьника, нервно-психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций ребенка.

Отметка «5» ставится ученику, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя или самостоятельно обосновать, сформулировать ответ, привести необходимые примеры; устанавливает причинно-следственные связи; демонстрирует знание основных фактов, дат, событий; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки ответа на «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя; допускает некоторые ошибки в практической работе;

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но выполняет практическую работу недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок при выполнении задания, затрудняется самостоятельно изобразить предмет, не может выполнять задание самостоятельно, делает только с помощью учителя, нуждается в постоянной помощи учителя.

Отметка «2» ставится, если ученик, отказывается отвечать на вопросы учителя, не желает выполнять практическую работу, допускает множество ошибок при устных и письменных ответах, отказывается от помощи учителя.

5 класс

- личностные:

- укрепление уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- укрепление адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- закрепление представлений о различных социальных ролях собственных и

- окружающих людей в речевой деятельности;
- укрепление соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей через расширение представлений о нормах этикета и правилах культурного поведения в речевой практике;
- закрепление навыков коммуникации и умений использовать принятые нормы социального взаимодействия (в рамках предметных результатов начального обучения);
- закрепление социально-бытовых навыков, используемых в повседневной жизни (в рамках предметных результатов начального обучения);

- предметные (достаточный и минимальный уровни):

<i>Минимальный уровень</i>	<i>Достаточный уровень</i>
<ul style="list-style-type: none"> • знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; • их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; • знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; • знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; • пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; • знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; • знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; • организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; • следование при выполнении работы инструкциям учителя; • рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; • текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; • некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, 	<ul style="list-style-type: none"> • знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); • знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); • знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; • знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; • знание правил цветоведения, светотени, перспективы; • построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; • знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; • следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; • Отметка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; • применение разных способов лепки; • рисование с натуры и по памяти после

<p>отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; • передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; • применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; • ориентация в пространстве листа; • размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; • адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; 	<p>предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисование по воображению; • различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; • различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; • различение жанров изобразительного искусства: • пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;
---	--

- система оценки достижений

-личностных

- 0 баллов — нет фиксируемой динамики;
- 1 балл — минимальная динамика;
- 2 балла — удовлетворительная динамика;
- 3 балла — значительная динамика.

-предметных

При оценке предметных результатов обучения используется преимущественно 5-балльная система (начиная со 2 класса). Определяющим фактором для выставления оценки является динамика образовательных достижений, обучающегося по учебному предмету, расширение его жизненных компетенций.

При оценке итоговых результатов освоения программы по устной речи должны учитываться психологические возможности младшего школьника, нервно-психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций ребенка.

Отметка «5» ставится ученику, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя или самостоятельно обосновать, сформулировать ответ, привести необходимые примеры; устанавливает причинно-следственные связи; демонстрирует знание основных фактов, дат, событий; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки ответа на «5», но допускает неточности в подтверждении правил примерами и исправляет их с помощью учителя; допускает некоторые ошибки в речи; при работе над текстом или разборе

предложения допускает 1-2 ошибки, которые исправляет при помощи учителя; нуждается в дополнительных вопросах учителя, которые помогают ему уточнить и дополнить ответ.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, затрудняется самостоятельно подтвердить правила примерами и делает это с помощью учителя, нуждается в постоянной помощи учителя

4. Описание места предмета в учебном плане.

1 класс

Учебный предмет «Рисование» входит в обязательную часть учебного плана в предметную область «Искусство».

Согласно учебному плану МАОУ ООШ «Развитие» г. Томска на изучение предмета «Рисование» в 1 классе отводится: 1 час в неделю, 33 часа в год.

2 класс

Учебный предмет «Рисование» входит в обязательную часть учебного плана в предметную область «Искусство».

Согласно учебному плану МАОУ ООШ «Развитие» г. Томска на изучение предмета «Рисование» в 2 классе отводится: 1 час в неделю, 34 часа в год.

3 класс

Учебный предмет «Рисование» входит в обязательную часть учебного плана в предметную область «Искусство».

Согласно учебному плану МАОУ ООШ «Развитие» г. Томска на изучение предмета «Рисование» в 3 классе отводится: 1 час в неделю, 34 часа в год.

4 класс

Учебный предмет «Рисование» входит в обязательную часть учебного плана в предметную область «Искусство».

Согласно учебному плану МАОУ ООШ «Развитие» г. Томска на изучение предмета «Рисование» в 4 классе отводится: 1 час в неделю, 34 часа в год.

5 класс

Учебный предмет «Рисование» входит в обязательную часть учебного плана в предметную область «Искусство».

Согласно учебному плану МАОУ ООШ «Развитие» г. Томска на изучение предмета «Рисование» в 5 классе отводится: 2 часа в неделю, 68 часов в год.

5. Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий.

1 класс

На каждом году обучения программа курса «Рисование» включает в себя основные подразделы, содержание которых постепенно расширяется и усложняется.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;

«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и

декоративно-прикладного искусства.

Введение

Правила поведения и работы на уроках рисования; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе рисования; правила их хранения.

Подготовительный период обучения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в рисовании:

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами;
- линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

Приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов

несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов; выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.

Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Формы организации учебных занятий: комбинированный урок, урок-игра, обобщающий урок, контрольный урок.

Формы контроля: выставки, контрольное тестирование, практическая контрольная работа.

1 класс

Введение. Осень золотая. Цвета осени. Наблюдай, рассматривай, любуйся.

Рисование осеннего пейзажа. Раскрашивание фруктов и овощей разными цветами.

Рисование простых форм. Круг. Квадрат. Рисование зайки из овалов. Рисование кота, собаки. Рисунок по образцу разными линиями. Рисунок по образцу человечка.

Рисование забора и моря разными линиями. Изображение деревьев. Рисунок дерева поэтапно мелкими. Рисование куклы неваляшки. Рисование деревьев. Деревья с плодами. Рисунок новогодней ёлки и снеговика.

Украшение флажков линиями и точками. Тело человека. Рисование лица человека.

Рисование зайца. Пирамидка. Рисование пирамидки. Ваза с цветами. Рисование вазы с цветами.

Рисование вазы с цветами в квадрате

Рисование дома. Рисование деревьев разных пород. Ваза с цветами. Натюрморт с цветами.

Мой дом. Рисование дома. Моя семья. Как я вижу мир. Итоговая выставка работ.

Тематическое планирование

<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
Введение. Осень золотая.	5
Раскрашивание фруктов и овощей разными цветами.	5
Рисование забора и моря разными линиями.	6
Украшение флажков линиями и точками.	9
Рисование дома.	8
Итого	33

2 класс

Здравствуй осень! Рисование картины «Ёжики на травке». Рисование грибов разными цветами.

Изображение сосны. Изображение березы. Изображение ели. Изображение белочки
Картина о лете. Рисование овощей.

Рисование белой утки на реке. Рисование неба, моря, облаков. Рисование неба, моря, облаков, корабля.

Рисование сложных листьев по трафаретам. Получение составных цветов, смешивая главные цвета. Рисование двух картин в разных настроениях. Фрукты, овощи на столе.

Одежда человека. Изображение человека по точкам. Голова и лицо человека. Рисунок по описанию «Снеговик во дворе».

Домашние животные (собака). Домашнее животное «Кошка». Дымковский узор.

Рисование игрушек. Моя игрушка. Изображение, вазы, кружки разных форм.

Весна. Скворцы прилетели. Зеркальное отображение простых форм по шаблонам.

Изображай цветы. Мой цветок. Весна в природе. В парке весной. Краски лета.

Итоговая выставка работ.

Тематическое планирование

Тема	Количество часов
Здравствуй осень!	3
Изображение сосны.	6
Рисование белой утки на реке	3
Рисование сложных листьев по трафаретам.	4
Одежда человека.	4
Домашние животные	6
Весна. Скворцы прилетели.	7
Итоговая выставка работ.	1
Итого	34

3 класс

Введение. Здравствуй осень! Птицы улетают. Рисование бабочек разными цветами.

Одежда ярких цветов. Одежда для спорта.

Цветовое пятно. Картина «Осень». Цвет и форма листьев сирени.

Наблюдай, запоминай, изображай. Рисование человека (молодой, пожилой). Человек в движении. Рисование картины о зимних играх.

Способы изображения. Деревья в лесу. Лошадка из Каргополя. Каргопольские игрушки.

Картина «Деревня в лесу». Глиняные изделия народных мастеров. Косовская роспись.

Иллюстрации к сказкам. Рисование сказочной птицы.

Весна наступает. Узоры, ритм. Орнамент. Орнамент в полосе.

Иллюстрации к сказке Роспись ставни. Мечты о лете. Краски лета. Рисунок «Две березы»

Работа с шаблонами. Ваза с цветами. Цвет и тень.

Итоговая выставка работ

Тематическое планирование

Тема	Количество часов
Введение. Здравствуй осень!	5
Цветовое пятно.	3
Наблюдай, запоминай, изображай.	4
Способы изображения	4
Картина «Деревня в лесу».	5
Весна наступает.	4
Иллюстрации к сказке	5
Работа с шаблонами.	3
Итоговая выставка работ	1

Итого	34
-------	----

4 класс

Введение. Здравствуй осень! Что изображают художники. Изображение с натуры и по памяти. Неваляшка, кувшин, юла, пирамида. Игрушки.

Листья, изучай форму и цвет. Листья теплые и холодные. Теплые холодные цвета.

Рассматривай, изучай, любуйся.

Перспектива. Как рисуют природу. Рисование несложных -пейзажей. Перспектива-деревья. Дом-близко, далеко.

Натюрморт. Фрукты. Мимоза. Букет цветов.

Портрет человека. Люди-какие они. Скульптура. Как лепить, чтобы было похоже.

Лицо человека. Автопортрет.

Рисуем богатыря. Шлем, щит и копье. Добрые и злые герои сказок. Сказочные деревья и цветы. Сказочный мир. Рисование фигуры человека в движении.

«Море» рисунок. «Животные» раскрашивание красками. Животные. Мой домашний питомец. Насекомые.

Гжель. Фарфоровые изделия.

Итоговая выставка работ.

Тематическое планирование

Тема	Количество часов
Введение. Здравствуй осень!	5
Листья, изучай форму и цвет	4
Перспектива.	4
Натюрморт.	3
Портрет человека.	4
Рисуем богатыря.	6
«Море» рисунок.	5
Гжель.	2
Итоговая выставка работ.	1
Итого	34

5 класс

Введение. Здравствуй осень! Изобрази по памяти веточку с семенами. Цвет листьев-светлый и темный.

О художниках пейзажистах. Русский художник А. Саврасов «Грачи прилетели» Русский художник-пейзажист Иван Иванович Шишкин. Пейзаж.

Портрет. Сюжет. Рисование натюрморта.

Рисование сценки из жизни. Картина «Мама готовит обед на кухне» Рисование сосудов: кувшин, ваза. Керамика, фарфор

Рисование портрета Работа с шаблонами. Натюрморт из сосудов. Узнай больше о портрете. Определение возраста и характера. Внешность людей. Профиль. Портрет человека в профиль. Фигура человека. Фигура человека в движении. Зимние каникулы

Работа с шаблонами. Натюрморт из сосудов. Как построена книга. Рисование обложки к сказке. «Страничная иллюстрация» «Полустраничная иллюстрация» О художниках иллюстраторах детских книг.

Игрушка. Рисование с натуры Животные в скульптуре. Красная книга. Изображение животных из красной книги

Весна. Рисование картины «Весна» Богородская игрушка. Хохломские изделия. В парке весной. Открытка. Рисование вазы с цветами. Мой дом. Викторина.

Тематическое планирование

Тема	Количество часов
Введение. Здравствуй осень!	6
О художниках пейзажистах	10
Портрет.	6
Рисование сценки из жизни.	8
Рисование портрета	12
Работа с шаблонами.	8
Игрушка.	6
Весна.	12
Итого	68

6. Учебно-методический материал и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

1 класс

Учебно-методическое обеспечение:

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Изобразительное искусство: 1 класс/ Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. Москва Изд.: «Просвещение».

Технические средства:

- компьютер,
- персональный компьютер (ноутбук, планшет),
- проектор,
- мультимедийная доска.

Учебно-практическое оборудование:

- раздаточный дидактический материал (игрушки, атрибуты для сюжетных игр)
- Предметы для рисования с натуры
- Кисти
- Краски
- наборы предметных и сюжетных картинок;
- книги (сказки).

2 класс

Учебно-методическое обеспечение:

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Изобразительное искусство: 2 класс/ Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. Москва Изд.: «Просвещение».

Технические средства:

- компьютер,
- персональный компьютер (ноутбук, планшет),
- проектор,
- мультимедийная доска.

Учебно-практическое оборудование:

- раздаточный дидактический материал (игрушки, атрибуты для сюжетных игр)
- Предметы для рисования с натуры

- Кисти
- Краски
- наборы предметных и сюжетных картинок;
- книги (сказки).

3 класс

Учебно-методическое обеспечение:

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Изобразительное искусство: 3 класс/ Учебники для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные

Технические средства:

- компьютер,
- персональный компьютер (ноутбук, планшет),
- проектор,
- мультимедийная доска.

Учебно-практическое оборудование:

- раздаточный дидактический материал (игрушки, атрибуты для сюжетных игр)
- Предметы для рисования с натуры
- Кисти
- Краски
- наборы предметных и сюжетных картинок;
- книги (сказки).

4 класс

Учебно-методическое обеспечение:

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Изобразительное искусство: 4 класс/ Учебники для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. Москва Изд.: «Просвещение».

Технические средства:

- компьютер,
- персональный компьютер (ноутбук, планшет),
- проектор,
- мультимедийная доска.

Учебно-практическое оборудование:

- раздаточный дидактический материал (игрушки, атрибуты для сюжетных игр)
- Предметы для рисования с натуры
- Кисти
- Краски
- наборы предметных и сюжетных картинок;
- книги (сказки).

5 класс

Учебно-методическое обеспечение:

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова Изобразительное искусство: 5 класс/ Учебники для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. Москва Изд.: «Просвещение».

Технические средства:

- компьютер,
- персональный компьютер (ноутбук, планшет),
- проектор,
- мультимедийная доска.

Учебно-практическое оборудование:

- раздаточный дидактический материал (игрушки, атрибуты для сюжетных игр)
- Предметы для рисования с натуры

- Кисти
- Краски
- наборы предметных и сюжетных картинок;
- книги (сказки).

Дополнительная литература:

1. И.С. Батова Методические рекомендации по использованию дидактических карт в играх-занятиях по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) Изд.: Эксмо, 2002 г.
2. И.С. Батова. Дидактические карты. Изд.: Эксмо, 2002 г.
3. Г. П. Шалаева. Учимся рисовать Изд.: Эксмо, 2002 г.
4. Т. В. Геронимус. Я все умею делать сам. Изд.: АСТ-Пресс, 2004 г.
5. Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Москва Изд.: «Просвещение», 2011 г.
6. Д.Н. Колдина. Рисование с детьми Изд.: Мозаика-Синтез, 2016 г. Тех.ср.